

# Látványos musical a József Attila Színházban

## Chicago

Megérdemelte – hangzik a végkövetkeztetés a híres börtöntangó jelenetben a József Attila Színház színpadáról. A hat férjgyilkos elítélt csikos ruhában lejt a deszkákon és éneklí a világhírű musical slágerre lett dallamát. Fred Ebb, Bob Fosse és John Kander zenés színpadi játéka közönségsikert aratott mindenütt. A *Chicago* című produkció a 80-as évek elején egyszerre három magyar színházban került a publikum elé. Bemutatták a Fővárosi Operettszínházban Seregi László rendezésében, a kaposvári Csiky Gergely Színházban Ascher Tamás elképzelései szerint és Pécsset a Nemzeti Színházban Tóth Sándor instrukciói alapján. A játék ősbemutatója 1975-ben volt New-Yorkban, a Broadwayn.

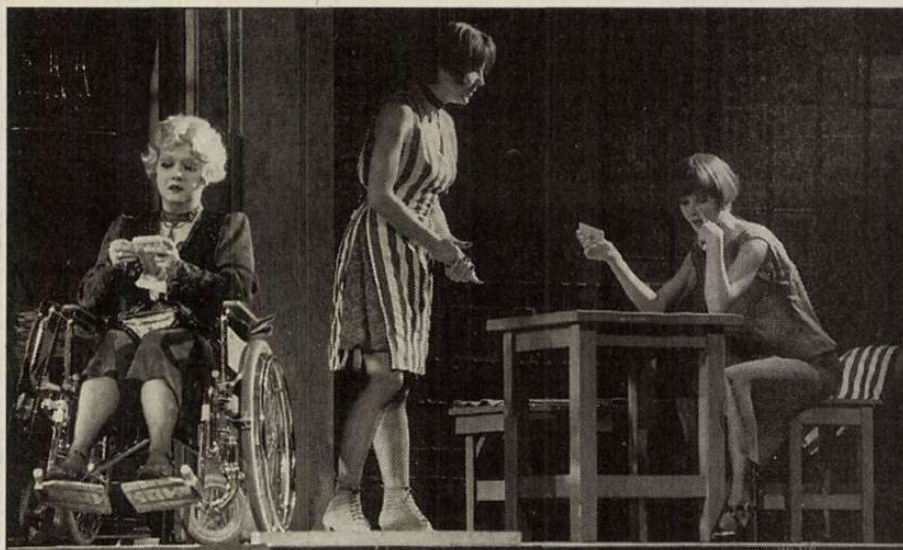
A hazai korabeli kritikák választ adnak a kimondatlan kérdésre, miért éppen most látták időszerűnek a premiert. „Chicago a nagyváros, az 1920-as évek Chicagója, a bűn városa, a dzsessz városa a sex városa. Nagy karrierék és ócska kis gyilkosságok, üzlet és bűnözés, nyomor. Az első igazi huszadik századi nagyváros: felhőkarcolók, fény és reklám, reklám, reklám. A sajtó, a rádió minden-

nap új szenciációt talál, s ha nem talál, csinál.”

A történetről mindössze annyit, hogy ebben az ellentmondásos környezetben játszódik. A főhőse Roxie Hart (Csarnó Zsuzsa), miután megcsalja férjét (Józsa Imre) Fred Casleyvel (Juhász György) rájön, hogy a férfi csak megalázta, de nem szereti. Ezért a légyott után lelövi Fredet, aki belehal sérüléseibe. Roxi börtönbe kerül, ahol megismerkedik Velmával (Ullmann Móni), akit férje és húga meggyilkolásával gyanúsítanak.

Odabenn a falak mögött a rabok ki vannak szolgáltatva Morton mama (Galambos Erzs), a gonosz, béna, tolokocsiba kényyszerített börtönfelügyelő szeszélyeinek. Az ügyvéd alakjában feltűnik a deszkákon Mihályi Győző, s hogy kit hoz ki a síttről, az kiderül a játék végére.

Az idei február 7-i bemutatót rendezőként a filmes Gárdos Péter jegyzi. Nem ez az első színházi bemutatkozása, ez a musical régi vágya. Három esztendővel ezelőtt a kezébe került a szövegkönyv és a lemez. Már akkor elgondolkodott a megoldás lehetőségein, noha nem tudta, hol viszi színre. A véletlenek sze-



Galambos Erzs, Csarnó Zsuzsa és Ullmann Móni

Nagy Zoltán felvétele

rencés összejátszása folytán a múlt évadban az angyalföldi teátrum igazgatója, Léner Péter felkérte, válasszon a felkínált darabok közül. A Chicago közöttük volt.

A rendező véleménye szerint a híres szerzőhármas műve még a *Kabaré* című musicalnél is nagyszerűbb. Itt a színházban jól kioszthatók voltak a szerepek. A táncosokat vagy 80 fiatal jelentkező közül választotta ki. A „hat gyilkos” között van *Gór-Nagy* Mária stúdiójából növendék, akad operettstúdiós és főiskolai hallgató. Csak a rátermettség számított a kiválasztásnál. A tánc- és az énektudás alapkövetelmény, s hogy színészi alakítás is kísérje a színpadon, az természetes.

A premier előtt nyolc hé-

tig tartó kemény próbaperiódus során teljes erőbedobást tapasztalt a rendező. A 17 tagú, ez alkalomra szerződött zenekar Silló István karnagy vezetésével teljes zenei élményt nyújt. A koreográfus Nagy György, a jelmezeket Jánoskúti Márta, a díszletet Székely László tervezte. A dramaturg Belia Anna, a verszövegeket Eörsi István írta. A néző mintegy kaleidoszkópszerűen 43 kép változását láthatja a színpadon, és sok más, látványos meglepetésben is lesz része.

Galambos Erzs a Broadwayn annak idején látta a darabot. Budapesten száznál is többször keltette életre Roxi Hart figuráját. Akkor a női partner Felföldi Anikó volt. Nem kis sikert könyvelhettek

el a korabeli kritikák szerint. Alakításukra még sokan emlékeznek.

A mostani Morton mama egészen új figura, hiszen az eddigi változatokban sohasem volt béna és tolokocsiba szorított. Egy táncos lábú színésznőnek nem kevés erőfeszítés lehet pusztán a felsőtestével mozogni és ülve énekelni. A szokatlan felfogású szerep viszont remek karakterszereppé emelheti a figurát. Galambos Erzs egyénisége biztosíték arra, hogy ezt a feladatot is kitűnően megoldja. Mint eddig is tette és teszi a következő bemutaton. Február közepén kezdi Radó Denis rendezésében próbálni a Fedák Sári életéről szóló kamaradarabot.

(várhegyi)